Six Morceaux

pour

PIANO

composés
par

P. Tschaikowsky.

Op. 51. Cplt. Pr. M 6_.

Nouvelle Edition revue par l'Auteur.

Séparément:

Nº 1. VALSE DE SALON .... Pr. M 1, 80.
Nº 2. POLKA PEU DANSANTE .. Pr. M 1, 20.
Nº 3. MENUETTO SCHERZOSO .. Pr. M 1, 20.
Nº 4. NATHA-VALSE .... Pr. M 1, 20.
Nº 5. ROMANCE .... Pr. M 1, 20.
Nº 6. VALSE SENTIMENTALE .... Pr. M 1, 20.

Grande Médaille d'or.

D. RAHTER,
HAMBURG ET LEIPZIG.

Moscou, P. Jürgenson. St. Pétersbourg, J. Jürgenson.
Paris, F. Mackar.

2905.

Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig

Six Morceaux

pour

PIANO

composés
par

P. Tschaikowsky.

Op. 51. Cplt. Pr. M 6_.

Nouvelle Edition revue par l'Auteur.

Séparément:

Grande Médaille d'or.

D. RAHTER,
HAMBURG ET LEIPZIG.

Moscou, P. Jürgenson St. Pétersbourg, J. Jürgenson.
Paris, F. Mackar.

2905

Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig

à Madame Mary de Kondratiew.

VALSE DE SALON.

Allegro. 𝅗𝅥. = 88. P. Tschaikowsky. Op. 51. No 1.



Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig

2905. 313


riten.
ad libitum.
a tempo
p
acceler. molto
cresc.
f


a tempo giusto
brillante
f
marcato
marcato
p


acceler.
p
molto
cresc.
poco
a
poco
ff riten.


Meno mosso.
mf
p
riten.
a tempo
f
p riten.


a tempo
p riten. p
f
riten.
p
8
p
f a tempo
a tempo
p riten.
p
f
a tempo
p riten.
riten.
cresc.
molto
e
string.
ad libitum
ff
Ped.


Tempo I.
acceler. moltó
p
cresc.
f
riten.


riten.
ad libitum.
a tempo
p
acceler. molto
cresc.
f


a tempo giusto
brillante
f
marcato
marcato
p


acceler. molto
p
cresc.
poco
a
poco
ff ritenuto
f
mf
p
pp
Fine.

à Mademoiselle Anna Davidoff.

POLKA PEU DANSANTE.

P. Tschaikowsky, Op. 51. № 2.

Allegro moderato.




p
cresc.
f


quieto
mf


f
p


mf
p


cresc.
f
p
p
pp

à Madame Annette Mercling.

MENUETTO SCHERZOSO.

P. Tschaikowsky. Op. 51. № 3.

Moderato assai. 𝅗𝅥. = 50.




8
f
p cresc.
mf
p
mf
p
espress.
p


p


marcato


a tempo giusto
mf
p
mf
p
poco cresc.
p
cresc.



8
f
8
mf
cresc.
mf
p
mf
p

à Mademoiselle Natha Plessky.

NATHA-VALSE.

Moderato.

P. Tschaikowsky, Op. 51. № 4.




f
f
1.
2. Animato.
p
1.
2.
Animato.
p
p



mf
mf
f
f
p
p


Tempo I.
dolce
p
più presto
cre - scen - do
Mode-
f


OSSIA.
rato assai.
f
p
f
p
1.
2.
1.
2.
f

à Madame Véra Rimsky-Korsakoff.

ROMANCE.

Andante cantabile.

P. Tschaikowsky, Op. 51. №5.




Ped.
m. g.
espress.
dim.
Poco più animato.
Tempo I.
espressivo
dim.
Molto più mosso.


ri - te - nu - to
cre - scen - do
Ped.
Ped.


stringendo
molto più mosso
ff
ff
mf
senza Ped.
acceler. ad lib.
mf
a tempo
mf
riten.
Tempo I.
p
più f
mf
Ped.


poco stringendo
riten.
m.g.
p
Ped.
f
m.g.
espress.
mf
Poco più animato.
mf


Tempo I.
Ped.
espress.
p
marcato
più f
pp

à Mademoiselle Emma Genton.

VALSE SENTIMENTALE.

Tempo di Valse.

P. Tschaikowsky, Op. 51. №6.




mf
p
poco ri - te - nu - to
a tempo
f
tranquillo
simile



f
marcato
f
Più presto.
p
p
p
p


Tempo I.
p
p
p
p
p
sf
p
p


più f
p
p
mf
mf
p
p
mf
mf
p
p
un poco
ri - te - nu - to
a tempo
p
ad lib.
f
meno mosso
p
riten.
pp

P. Tschaikowsky



Clavierwerke.

Einzige autorisirte, vom Componisten revidirte Ausgabe.

Clavier und Orchester.

ℳ

Op. 23. Concert No. 1 (*B moll*) (Bülow gewidmet). Solostimme . . . . 12,—
Partitur . . . . netto 18,—
Orchesterstimmen . . . . netto 15,—
Op. 44. Concert No. 2 (*G dur*). Neue Ausgabe, revidirt und nach den Angaben des Componisten gekürzt von A. Siloti. Solostimme . . . . 15,—
Partitur . . . . netto 21,—
Orchesterstimmen . . . . netto 25,50
Op. 56. Fantaisie de Concert. Neue Ausgabe mit Appendix. Solostimme . . . 9,—
Partitur . . . . netto 21,—
Orchesterstimmen . . . . netto 30,—
Op. 75. Concert No. 3 (*Es dur*). Solostimme . . . . 9,—
Partitur . . . . netto 15,—
Orchesterstimmen . . . . netto 18,—

Clavier-Trio.

Op. 50. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. (Dem Andenken eines grossen Künstlers.) I. Pezzo elegiaco. IIa. Tema con variazioni. b. Variazione finale e coda . . . . 18,—

Clavier und Harmonium.

Op. 2 No. 3. Chant sans paroles 1,80
Op. 19 No. 4. Nocturne (Sokol) 1,50
Arie des Lenski aus der Oper „Eugen Onegin" (Sokol) . . . . 2,—
Op. 37a No. 6. Barcarole (Sokol) . . . 2,—
Op. 37a No. 10. Chant d'automne (Sokol) 1,50
Op. 40 No. 12. Rêverie interrompue (Sokol) 1,80
Op. 43 No. 3. Intermezzo aus der I. Orchestersuite (Reinhard) . . . . 2,—
Op. 48 No. 3. Elegie. Larghetto aus der Serenade (L'Hiver) 2,40
Chor aus der Oper „Pique-Dame" (Sokol) 2,—
Hymne aus der Oper „Die Jungfrau von Orleans" (Sokol) . . . . 2,—

2 Claviere zu 8 Händen.

Op. 2 No 3. Chant sans paroles . . . . 2,—
Aus „Eugen Onegin", Op. 24.
Polonaise (Schaefer) . . . . 6,—
Walzer (Langer) . . . . 6,—
Op. 31. Slavischer Marsch (Langer) . . 6,—
Op. 36. 4. Symphonie (*F moll*) (Langer) 20,—
Op. 45. Capriccio italien (Langer) . . 10,—
Op. 48. Serenade (Langer) . . . . 15,—
— No. 2. Walzer (Schaefer) . . . . 4,—
Op. 49. „1812", Ouverture (Langer) . . 8,—
Op. 64. 5. Symphonie (*E moll*) (Langer) 25,—
Op. 66 No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen" (Langer) . . . . 5,—

2 Claviere zu 4 Händen.

☞ Die mit * bezeichneten Werke sind in Partitur gedruckt; die Preise verstehen sich für die beiden zur Ausführung erforderlichen Exemplare.

*Op. 23. Concert No. 1 (*B moll*). Neue Ausgabe vom Componisten . . . . 24,—
Op. 24. Eugen Onegin. Lyrische Scenen.

Daraus:

*Paraphrase de Concert de P. Pabst (Jaroszewski) . . . . 12,—
Phantasie (Schaefer) 4,50
Polonaise (Laub) 3,50
Walzer (Schaefer) . . . . 4,—
Divertimento aus der 1. Suite Op. 43 (Schaefer) . . . . 3,—
*Op. 44. 2. Concert (*G dur*). Neue Ausgabe von A. Siloti . . . . 30,—
*Op. 45. Grand Duo d'après le „Capriccio italien" (Langer) . . . . 15,—
Op. 48 No. 2. Walzer aus der „Serenade" (Platonow) 2,40
Op. 50. Trio (*A moll*). (2. Pianoforte von Zapolsky) . . . . 24,—
— Pianoforte II allein . . . . 9,—
*Op. 56. Fantaisie de Concert (*G*). Nouvelle Edition avec Appendice . . . . 18,—
Op. 66 No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen" (Schaefer) 2,40
Aus der Oper „Pique-Dame", Op. 68.
Phantasie (Schaefer) 3,60
Schäferspiel (Schaefer) . . . . 4,—
*Op. 75. Concerto No. 3 (*Es dur*) . . . 18,—
Hopak, Kosakentanz aus der Oper „Mazeppa" (Schaefer) . . . . 3,—

Clavier zu 4 Händen.

ℳ

Op. 18. La Tempête. Fantaisie d'après le drame de Shakespeare (Langer) . . 6,—
Op. 19. 6 Morceaux pour Piano (Laub).
No. 1. Rêverie du soir 1,20
No. 2. Scherzo humoristique . . . . 2,—
No. 3. Feuillet d'album . . . . 1,—
No. 4. Nocturne 1,20
No. 5. Capriccioso 1,50
No. 6. Thème et Variations . . . . 4,—
Op. 24. Eugen Onegin. Lyrische Scenen.
Clavierauszug (Hubert) . . . . 24,—
Polonaise . . . . 3,—
Potpourri . . . . 5,—
Walzer (Hubert) . . . . 3,—
Op. 31. Slavischer Marsch (Batalina) . 4,—
Op. 34. Valse-Scherzo (Laub) 4,50
Op. 36. 4. Symphonie (*F moll*) . . . . 15,—
Op. 39. Kinder-Album. 24 leichte Clavierstücke (Laub).
Heft I—IV . . . . je 2,50
Siehe Original zu 2 Händen.
Op. 42. Souvenir d'un Lieu cher (Laub).
No. 1. Méditation 2,50
No. 2. Scherzo 2,50
No. 3. Mélodie 1,20
Op. 43. Suite No. 1. Arrangement vom Componisten . . . . 12,—

Daraus einzeln:

No. 4. Marche miniature 1,50
Op. 43 No. 4a. Marche miniature (Siloti) 1,50
Op. 45. Capriccio italien. Arrangement vom Componisten . . . . 6,—
Op. 48. Serenade. Arr. vom Componisten 10,—

Daraus einzeln:

No. 2. Walzer 1,80
No. 3. Elegie 1,80
Op. 49. „1812". Ouverture . . . . 6,—
Op. 50. Trio (Langer) . . . . 15,—
Op. 61. Mozartiana. Suite No. 4 (*G*). 4 Stücke von W. A. Mozart, für Orchester übertragen (Langer) 4,50
Op. 64. 5. Symphonie (*E moll*) (Taneeff) 15,—
Op. 66. Dornröschen. Ballet. Clavierauszug (Rachmaninoff) . . . . netto 36,—
— No. 6. Walzer (Siloti) 2,50
— Potpourri (Langer) 4,50
Op. 66a. Suite aus dem Ballet „Dornröschen" (La Belle au Bois dormant) (Rachmaninoff) . . . . 7,—
Op. 67. Hamlet. Phantasie - Ouverture (Paschulski) . . . . 5,—
Op. 67b. Hamlet, von W. Shakespeare. Ouverture, Melodramen, Märsche und Entr'actes (Langer) 13,50
Potpourri aus der Oper „Pique - Dame", Op. 68 (Langer) 4,50
Potpourri aus der Oper „Jolanthe", Op. 69 (Langer) . . . . ,—
Op. 70. Souvenir de Florence. Sextuor (Paschulski) . . . . 15,—
Op. 71. Der Nussknacker. Ballet. Clavierauszug (Arensky) . . . . netto 30,—

Daraus einzeln:

Ouverture . . . . 2,—
No. 2. Marsch 1,80
No. 3. Galopp 1,80
No. 5. Grossvatertanz 2,40
No. 9. Schneeflocken-Walzer 4,50
No. 12. Divertissement:
a) Chocolade . . . . 1,—
b) Kaffee (Arabischer Tanz) 1,20
c) Thee (Chinesischer Tanz) . . . . 1,—
d) Trepak (Russischer Tanz) . . . . 1,—
e) Tanz der Mirlitons 1,20
f) Polichinels 1,80
No. 13. Blumen-Walzer . . . . 3,—
No. 15. Walzer und Apotheose . . . . 3,—
Potpourri (Langer) . . . . 5,—
Op. 71a. Suite, tirée de la partition du ballet «Casse-Noisette» (Der Nussknacker) (Langer) . . . . 10,—
Elegie (No. 2, *G dur*) (Langer) 1,80
Festmarsch (Langer) . . . . 3,—
Marche militaire (Langer) 1,50
Marche solennelle (Langer) 2,50
Hopak, Kosakentanz aus der Oper „Mazeppa" (Langer) 2,50

Clavier zu 2 Händen.

Op. 2. Souvenir de Hapsal. 3 Morceaux. Complet 2,50

Séparément:

No. 1. Ruines d'un château . . . . —,80
No. 2. Scherzo 1,30
No. 3. Chant sans paroles . . . . —,80

Clavier zu 2 Händen.

ℳ

Op. 5. Romance . . . . 1,—
Op. 6 No. 6. „Nur wer die Sehnsucht kennt", siehe Wilm, 50 russische Romanzen II No. 4.
Op. 9. 3 Morceaux. Complet 2,50

Séparément:

No. 1. Rêverie . . . . 1,—
No. 2. Polka de Salon . . . . 1,—
No. 3. Mazurka de Salon . . . . 1,—
Op. 10. 2 Morceaux. Complet 1,50

Séparément:

No. 1. Nocturne (*F dur*) . . . . —,80
No. 2. Humoresque . . . . —,80
Op. 19. 6 Morceaux. Complet . . . . 5,—

Séparément:

No. 1. Rêverie du soir . . . . —,80
No. 2. Scherzo humoristique 1,20
No. 3. Feuillet d'album . . . . —,60
No. 4. Nocturne . . . . —,80
No. 5. Capriccioso . . . . 1,—
No. 6. Thème et Variations . . . . 2,—
Op. 24. Eugen Onegin. Lyrische Scenen.
Clavierauszug (Hubert) . . . . netto 9,—
Einleitung . . . . —,60
Mazurka (Herzberg) 1,25
Paraphrase de Concert (Pabst Op. 81).
Edition de Concert . . . . 5,—
Edition de Salon (simplifiée) 3,50
Polonaise (Fr. Liszt) . . . . 3,—
Walzer (Th. Kirchner) . . . . 2,—
Potpourri . . . . 3,—
Op. 31. Slavischer Marsch (Arrangement vom Componisten) . . . . 3,—
Op. 37. Sonate (*G*) . . . . 8,—
Op. 37a. Die Jahreszeiten. Compl. netto 3,—

Einzeln:

No. 1. Januar . . . . —,80
No. 2. Februar . . . . 1,—
No. 3. März . . . . —,60
No. 4. April . . . . —,80
No. 5. Mai . . . . —,80
No. 6. Juni . . . . 1,—
No. 7. Juli . . . . —,80
No. 8. August . . . . 1,—
No. 9. September . . . . —,80
No. 10. October . . . . —,80
No. 11. November . . . . 1,—
No. 12. December . . . . 1,—
Op. 38 No. 2. Das war im ersten Lenzesstrahl (Henselt) 1,50
Op. 39. Kinder-Album. 21 leichte Clavierstücke. Complet . . . . 4,—

In 4 Heften:

Heft I. 1. Morgengebet. 2. Wintermorgen. 3. Pferdchen spielen. 4. Mama. 5. Marsch hölzerner Soldaten. 6. Die kranke Puppe 1,50
Heft II. 7. Der Puppe Grablegung. 8. Walzer. 9. Die neue Puppe. 10. Mazurka. 11. Russisches Lied. 12. Bauer auf dem Accordeon spielend 1,30
Heft III. 13. Russischer Volkstanz (Kamarinskaja). 14. Polka. 15. Italienisches Lied. 16. Altes französisches Lied. 17. Deutsches Lied. 18. Neapolitanisches Lied 1,30
Heft IV. 19. Ammenmärchen. 20. Hexe im Walde. 21. Süsse Träumerei. 22. Gesang der Lerche. 23. Lied des Drehorgelmannes. 24. In der Kirche . . . 1,30
Op. 40. 12 Morceaux. Complet . . . . 6,—

Séparément:

No. 1. Etude . . . . 1,—
No. 2. Chanson triste . . . . —,60
No. 3. Marche funèbre . . . . 1,—
No. 4. Mazurka . . . . 1,—
No. 5. Mazurka . . . . 1,—
No. 6. Chant sans paroles . . . . —,80
No. 7. Au village . . . . 1,—
No. 8. Valse . . . . 1,—
No. 9. Valse . . . . 1,—
No. 10. Danse russe . . . . —,80
No. 11. Scherzo . . . . 1,—
No. 12. Rêverie interrompue . . . . —,80
Op. 42. Souvenir d'un lieu cher (Laub).
No. 1. Méditation . . . . 2,—
No. 2. Scherzo 1,80
No. 3. Mélodie 1,20
Op. 43 No. 4a. Marche miniature aus der Suite (Siloti) . . . . 1,—
Op. 45. Capriccio italien (Pachulski) . 5,—
Op. 48. Serenade für Streichorchester.

Daraus:

No. 2. Walzer (Th. Kirchner) . . . . 2,—
No. 3. Elegie (Th. Kirchner) 1,50
Op. 49. „1812". Ouverture . . . . 4,—

Clavier zu 2 Händen.

ℳ

Op. 51. 6 Morceaux. Complet . . . . 6,—

Séparément:

No. 1. Valse de salon 1,80
No. 2. Polka peu dansante 1,20
No. 3. Menuetto scherzoso 1,20
No. 4. Natha-Valse 1,20
No. 5. Romance 1,20
No. 6. Valse sentimentale 1,20
Op. 66. Dornröschen. Ballet.
Clavierauszug (Siloti) . . . . netto 12,—
Stücke aus dem Ballet (Th. Kirchner).
No. 1. Walzer 1,80
No. 2. Die Gaben der Feen 1,80
No. 3. Tanz der Fee Lila . . . . 1,—
No. 4. Die Bootfahrt zum Schloss. Panorama . . . . 1,—
No. 5. Der gestiefelte Kater und das weisse Kätzchen . . . . —,80
No. 6. Aschenbrödel und der Ritter 1,—
No. 7. Rothkäppchen und der Wolf . —,80
No. 8. Mazurka 1,80
No. 9. Die Verwandlung des Rosengartens 1,50
Paraphrase de Concert (Pabst) . . . . 3,—
Potpourri 2,50
Op. 66a. Suite aus dem Ballet „Dornröschen" (La Belle au Bois dormant) (A. Siloti) . . . . 4,—
— — Dieselbe erleichtert (E. Langer) 3,—
Op. 67. Hamlet. Phantasie - Ouverture (Langer) . . . . 4,—
Op. 67b. Hamlet von W. Shakespeare. Ouverture, Melodramen, Märsche und Entr'actes (Langer) 7,50
Op. 68. Pique-Dame. Oper.
Clavierauszug (Langer) . . . . netto 12,—
Illustrations (Pabst) . . . . 5,—
Schäferspiel (Th. Kirchner) . . . . 2,—
Potpourri (Langer) . . . . 3,—
Op. 69. Jolanthe. Oper.
Clavierauszug (Langer) . . . . netto 9,—
Potpourri (Langer) . . . . 3,—
Op. 71. Der Nussknacker. Ballet.
Clavierauszug (S. Taneeff) . . netto 15,—

Daraus einzeln:

Ouverture 1,50
No. 2. Marsch 1,20
No. 3. Galopp . . . . 1,—
No. 5. Grossvatertanz 1,50
No. 9. Schneeflockenwalzer 2,50
No. 12. Divertissement:
a) Chocolade . . . . —,80
b) Kaffee (Arabischer Tanz) . . . . 1,—
c) Thee (Chinesischer Tanz) . . . . —,60
d) Trepak (Russischer Tanz) . . . . —,80
e) Tanz der Mirlitons . . . . 1,—
f) Polichinels 1,20
No. 13. Blumenwalzer 1,50
No. 14. Tanz der Fee Drage 1,50
Clavierauszug (erleichtert) vom Componisten . . . . netto 12,—

Daraus einzeln:

Ouverture 1,80
Potpourri (Langer) . . . . 4,—
Op. 71a. Suite, tirée de la partition du ballet «CasseNoisette» (Nussknacker), arrangée par l'auteur . . . . 6,—
Elegie (No. 2, *G dur*) (Th. Kirchner) . . 1,2
Festmarsch zur Krönung Sr. Maj. Kaiser Alexander III., arrangirt vom Componisten 1,8
— Derselbe erleichtert (Langer) 1,2
Impromptu (*As dur*) 1,2
Impromptu (Momento lirico) (*As dur*) . . 1,5
Die Jungfrau von Orleans. Oper.
Clavierauszug . . . . netto 15,-
Marche militaire (Oeuvre posthume) . . . 1,2
Marche solennelle (Oeuvre posthume) (Langer) 1,5
Mazeppa. Oper.
Clavierauszug . . . . netto 12,-
Introduction 2,1
Hopak, Kosakentanz 1,8
Valse-Scherzo (Oeuvre posthume) 1,5
Auswahl aus den Werken von P. Tschaikowsky, für Pianoforte übertragen von Richard Hoffman.
No. 1. Scherzo aus der vierten Symphonie, Op. 36 1,5
No. 2. Andante aus der fünften Symphonie, Op. 64 1,-
No. 3. Adagio cantabile aus dem Sextett, Op. 70 1,5

Clavier für die linke Hand allein.

Perpetuum mobile für Pianoforte von K. M. von Weber. Bearbeitet von P. Tschaikowsky 1,8

Verlag von D. RAHTER in LEIPZIG.